

TEKSTS **AJA LĀČE**
FOTO NO PUBLICITĀTES MATERIĀLIEM (MĀDARA GRITĀNE)

MĀJUPCEĻŠ

Pavasara gaisma ir īpaša – tā ir maiga, sildoša un vienlaikus dzestra. Līdzīgi kā šī māja Jūrmalā – te saplūst nosvērtais skandināvu stils ar brīvdienu vieglumu un krievu dvēselei raksturīgu siltumu. *DEKO* pirmajiem ir ekskluzīva iespēja lasītājus ielaist ciemos *Michelin* zvaigžņotā Londonas *Hide* restorāna saimnieku Latvijas rezidencē.



Mīnīmālistiski ieturētajā hallē pirmā plāna lomu spēlē *Focus* kamīns *Domofocus*, kura mute griežas pilnībā ap savu asi. Savukārt vairāk nekā septiņus metrus augstās telpas spilgtākā rota ir iespaidīga korejiešu mākslinieces *Lee Bul* griestu skulptūra, kas darināta no metāla stieplēm, stikla, kristāliņiem un akrila pērlītēm.



↑ Virs ietilpīgā *Noble Souls* divāna iekārta *Ay Illuminate* gaismekļu trijotne Z1, kas telpā rada otru – peldošo – objektu līmeni.

← Mājas saimnieki labi orientējas ne tikai vīnos un biznesā, bet arī interjerā, tāpēc viņu gaumes nospiedums ir labi jūtams visā 280 m² plašajā Latvijas rezidencē.

Tatjana Fokina un Jevgeņijs Čičvarkins ir krievu izcelsmes londonieši. Viņš – viens no spilgtiem piemēriem mūsdienu politiskajiem bēgļiem, kuram jaunu pasauli nācies celt ārpus dzimtenes sienām. Prestižajā Maifēra rajonā ar skatu uz Grinparku pirms trim gadiem durvis vēra abu izlolotais restorāns *Hide*, kas ne tikai, pateicoties līdzpašniekam un šēfpavāram vienā personā *Ollie Dabbous*, rekordātri izpelnījās *Michelin* zvaigzni, bet piesaista publiku arī ar savu neparasto, eleganti savdabīgo interjeru. Turpat desmit minūšu attālumā atrodas arī otrs ģimenes projekts – veiksmes stāsts ar gandrīz desmit gadu stāžu, vīnu un citu dzērienu veikals *Hedonism Drink*, kura klientu vidū ir liela daļa Lielbritānijas zināmāko cilvēku, bet unikālāko eksemplāru vērtība var pārsniegt ekskluzīvu auto cenas. Varētu domāt, ka šim pārim piedienētu dzīvot kādā piepilsētas muižā vai pat pili, bet nekā tāda – viņu pamata dzīvesvieta ir mājoklis Čelsijā, savukārt brīvdienu rezidencē ģimene izvēlējusies Latviju, kur nupat meža ielokā pabeigta jaunā māja. Starp priedēm ērti iesēdies, šis zilpelēkais koka nams Jūrmalas apbūvē ir tik iederīgs un neuzbāzīgs, it kā te būtu bijis viennēr. Arī pārkāpjot sliekšni, pārņem sajūta, ka dzīve šeit rit jau labu laiku un sienas paspējušas piesūkties ar smieklīem, sarunām un citiem dzīves apliecinājumiem. Bet patiesībā – viss vēl tikai gaida savu iespēju sākties tā pa istam, jo ierobežojumu dēļ pagaidām nav sanācis bieži atbraukt. Pat būvēšanas process kopumā pandēmijas ietekmē bija unikāls, jo saskaņošana lielākoties notika attālināti. Projekta veiksmes atslēga meklējama nama saimnieces un interjera autora Krišjāņa Majevska dizaina izjūtas saderībā, kura nākotnē tiks turpināta, ne tikai strādājot pie otras ēkas šajā zemesgabalā, kas būs baseina māja, bet arī profesionāli apvienojot spēkus (saimniece ►

Moderna virtuve ar klasiskā stila iezīmēm. Te sinerģijā līdzās pastāv nerūšējošā tērauda augstākās klases profesionālā tehnika no amerikāņu ražotāja *Sub-Zero&Wolf*, kādu nereti izvēlas pasaules topa pavāri, un turpat līdzās – vēstures pieskaņa, ko ienes antīkā stila trauki un citi virtuves dekori.





↑ Lāde, kas kopā ar citiem antikajiem eksponātiem atceļojusi no Londonas, radusi sev izcilu vietu kāpņu pavēnī. Otrpus tām – vēsturisks koka rāmja spogulis ar saglabātu oriģinālo stiklojumu. Sienas ailā kā dekoratīvs elements – seni kokgriezumi.

← Saimniece uzaugusi mājā, kur sienas no grīdas līdz griestiem bija piepildītas ar grāmatām, tāpēc arī šeit pašsaprotama šķita doma par atsevišķu bibliotēkas telpu ar ietilpīgiem skapjiem un divānu, kurā ieritināties līdzās kaminam un ļauties iemīļotajai nodarbei – lasīšanai.

↓ XIX gadsimta franču skapis integrēts individuāli dizainētā ieejas garderobes mēbelē, jau atkal apliecinot, kā jaunais, mijiedarbojoties ar veco, veido interjeru ar dziļāku stāstu – vērtību.



leejas zonas grīdas segumam izmantots dabiskais akmens – slānekļis no itāļu ražotāja *Artesia (Slate.it)*. Patiecoties sadarbībai ar salonu *Krassky*, bija iespēja iegādāties vienus no pēdējiem tā kvadrātmetriem, jo tieši šis akmens nekur citur pasaulē vairs nebūs pieejams.



citur neatradisīt.» unikālo pieeju gandrīz jebkuram risinājumam šajā interjerā raksturo Krišjānis Majeviskis, pēc kura rasējumiem top visi individuālie dizaina risinājumi gan šajā, gan citos viņa interjeros un kurš, būdams vienlaikus arī mēbeļu dizainers, parasti līdz sīkākajai detaļai izstrādā tehniskos rasējumus, ko iesniedz galdniecībai. Šajā gadījumā tas attiecas uz 99% pasūtāmo darbu. Arī kāpnēm, kuras maksimāli pietuvinātas grīdas tonim un kurām jau atkal iedota *pieredze*, speciāli pakāpienus veidojot tā, lai tiem būtu kā izstaigāta – no krāsas padilusi – vidusdaļa. Tāpat, izgatavojot durvis, galdniekam tika ieteikts tās vecināt, imitējot ķirmja grauzumu. Tas viss darīts, lai realizētu vienu no galvenajām prasībām – māja, kaut tikko uzcelta, nedrīkst izskatīties kā vakar tapusi.

Par to, ka šis projekts ne tikai pasildījis Latvijas ekonomiku, bet arī apliecinājis mūsu meistarību varējumu, liecina fakts, ka pēc interjera autora izstrādātajiem rasējumiem teju visi mājas dizaina stūrakmeņi tapuši pašmāju galdniecībās, katra paveikusi labāko atbilstoši savai specifikai un stiprajām pusēm (logus un ārdurvis izgatavoja *Flora*, kāpnes un iekšdurvis – *MD Noass*, mēbeles – *Kalnieši*). Krišjānim ātri vien izdevās kļiedēt klientes skepsi, vai Latvijā būs tādi meistari un uzņēmumi, kas spēs vēlamo līmeni realizēt pasūtījumu. Pat virtuve, pret kuru saimniekiem bija augstākās ekspektācijas, tapusi pie vietējiem amata meistariem. Tā kā Jevgeņijs ir izcils gatavotājs un, visticamāk, šeit reizēm ciemosies arī viņu zvaigžņotais šefpavārs, šai zonai bija jāatbilst ekselences zīmogam. «Sākotnēji, kamēr ar klientiem vēl bijām tā saucamajā *iepazīšanās fāzē* un viņi nenojauta, cik liels virtuves cilvēks un gurmans esmu arī es (hobija līmenī Krišjānis ir recepšu autors, ēdiena fotogrāfs un sava ēdiena bloga *stayforabite.com* autors – red. piez.), viņi baidījās man uzticēt virtuves plānošanu. Zaļā gaisma bija dota pilnīgi ►

↑ Telpa veidota piecus gadus vecai meitenei ar domu, lai būtu piemērota gan tagad, gan vēlāk. Mājas kopējam tēlam piederīgais – nosvērtais un askētiskais – interjera skelets papildināts vien ar dažiem romantiskākiem akcentiem – drēbju skapi, kuram ir dekoratīva, viļņota forma, un boho stila baldahinu.

↓ Klients vēlējas, lai meitai būtu arī tā saucamā dienas gulta, kas paredzēta rotaļām, tāpēc radīts otrais stāvs, kurā vajadzības gadījumā var izguldīt arī kādu mazo viesi.

↑ Lai griesti nešķīstu garlaicīgi, saimnieku guļamistabā izveidotas mākslīgas, vecinātas sijas, kas kopā ar atklātajām guļbūves sienām, antikajiem kokgriezuma dekoriem un restaurēto XIX gadsimta dāņu kroņu krāsni rada lauku vai meža namiņa gaisotni.

↓ Saimnieku vannasistabu klients vēlējas siltāku, tāpēc tā ir vienīgā, kur izmantota hromēta santehnika un radīta dienvidnieciska aura.

➤ Sienām izvēlēts travertīna akmens, kam raksturīga izteikti poraina tekstūra un viļņveida/svītru efekts. Savukārt grīdai speciāli pasūtīta fližu mozaika, atlasot tās no ražotāja četriem dažādiem fližu modeļiem un istenojot dienvidu valstīm raksturīgo laužto mozaikfližu efektu.

nesen izveidojusi savu dizaina kompāniju *Studio Caché* – red. piez.). Uzsākot darbu pie šī projekta, Krišjānis saņēma skaidru pasūtītāja redzējumu par vēlamo rezultātu. Ēkas arhitektam dotais uzdevums bija maksimāli filigrāni iekļauties Jūrmalas vidē, saglabājot neskartu apkārtni ainavu un klātesošā priežu meža mežonīgumu, taču no interjera autora tika prasīts prasmīgi savienot ārtelpu ar iekštelpu. Atvērtība pret dabu un vienlaikus dabisku materiālu lietojums kļuva par svarīgiem koptēla virzītājspēkiem. Visspilgtāk to var just mājas emocionālajā centrā – hallē un ēdamistabā, kuru logi ēkas projektā ir izvietoti tā, lai skats pavērtos uz visu īpašumā ietvertu gandrīz 6000 m² lielo priežu un melleņu mežu.

Sila tēmu, kas aizsākas aiz loga, turpina bagātīgais dabas materiālu, īpaši koka, lietojums interjerā. Viesistabas/halles sienas zonētas pa stāviem, apakšējo līmeni apdarinot ar dekoratīvo apmetumu, bet augšējā daļā eksponējot guļbūves sienas. Tās krāsotas ar ūdens bāzes krāsām, atstājot redzamu koka tekstūru, vien viegli to virsmu pabalīnot. Halle ir unikāla ar lielajiem, plašajiem logiem atvērtajā divu stāvu līmenī – augstākais punkts šeit ir aptuveni 7,8 metri, tie ļāva rīkoties drosmīgi un koka dēļu griestus krāsot gandrīz identiskā tonī ar parketa grīdu. «Ierasti baltie griesti šo gaismas pielieto telpu padarītu vēsu, bet, izmantojot siltu tumšu brūno krāsu, tā kļuva mājīga, vizuāli nepamazinot telpas augstumu,» izskaidro interjera autors.

Tatjana, kura savu roku pielikusi, veidojot arī ģimenei piederošo restorānu, šeit vēlējas ienest daļu no *Hide* interjerā izmantotajiem materiāliem. Piemērs ir parkets. Tas ir speciāli pasūtīts pie tā paša ražotāja (*Ebony and Co*), tikai izvēloties atšķirīgus, konkrētāk, simtgadīgus ozola, dēļus, kuri īpaši ar rokām atlasīti. «Ķirmju grauzumi, plaisas, vietām zaru caurumi – tā ir apzināta izvēle, lai mājai iedotu vēsturiskuma garšu. Katrs dēlis nedaudz atšķiras tonāli un objektā uz vietas tonēts, kā arī izmantoti sešu dažādu garumu un sešu dažādu platumu dēļi, līdz ar to precīzi tādu pašu parketu nekur





← Šajā viesu guļamistabā vietu radis restaurēts antīks skapis.

↓ Viens no uzdevumiem bija samērā mazā telpā apvienot vannu, dušu, ietilpīgu izlietnes zonu un podu. Tas veiksmīgi izdevies, pateicoties itāļu ražotāja *Antonio Lupi* kompaktai, bet ietilpīgai brīvstāvošai vannai. Apdarei izmantots marmora akmens.



→ Pirmā stāva viesu vannasistabā labi iederīga ir *PAA* izlietne. Gridai un sienām izmantots melns slānekļa akmens.

visai mājai, izņemot šai zonai, ar piebildi – klientes vīrs, kurš virtuvē ir galvenais, atsūtišot man skici. Bet, kamēr es to gaidīju, paspēju izveidot savu dizaina priekšlikumu. Brīdī, kad viņi to ieraudzīja, vienīgais, ko saņēmu atbildē, – neko nemainīsim, pasūtām!» ar lepnumu atceras Krišjānis, pēc kura skicēm projektu realizējusi *Ansona mēbeļu fabrika*. Mūsdienīgajai un īpaši tehnikas aprikojuma ziņā modernajai virtuvei līdzās ir ēdamzona, kas uzkrītoši demonstrē mājas interjerā ar nodomu izpēlētu konceptu *jauns vs vecs*. Tā iemieso saimnieces aizraušanos ar antīkām mēbelēm un gaismekļiem, ko viņa laika gaitā iegādājusies un glabā savā noliktavā Londonā. Skrupuloza lietu atlase un uzmanīga pieeja ļāvusi izbēgt no smagnējuma, ko citkārt interjerā mēdz ienest senie priekšmeti. Šeit izvietotais trīs metrus garais galds darināts no restaurētām aptuveni simt gadu vecām, degušām šķūņa durvīm, tā iegūstot savu unikalitāti, jo virsma nav perfekta, tai piemīt patīkamā nolietojuma, nelidzenuma dvēsele. Ansambli papildina ap galdu izvietoti 12 antīki Vindzoras stila krēslī, kur katrs nedaudz atšķiras, bet kopā veido vienotu ansambli. Savukārt pie griestiem pieci no 15 Krišjāņa atlasītajiem antīkajiem gaismekļiem, kas kombinēti un papildināti ar vecinātu koka kasti, kopā radot greznu lampu instalāciju. To, kas šis projekts ir nestandarta un specifiski interesants Krišjāņa desmit gadu ilajā profesionālajā pieredzē, apliecina kaut

vai tas, ka nebija striktu rāmju ne vien attiecībā uz laiku, bet arī budžetu. Tā kā šī nav klientiem pastāvīgā uzturēšanās vieta, viņi ļāvuši procesam ritēt savu gaitu, arī Covid-19 ietekmē virzīšanās uz priekšu reizēm bijusi lēnāka. Kopumā interjera realizācija ilgusi divus gadus, kas ir samērā garš posms, un tā nu ir reta privilēģija dizainera darbā piedzīvot sadarbību, kurā tevi nedzen laiks. Turklāt lidojumu neapslāpē arī budžets. «Protams, mēs neizgājām uz ārkārtīgi nesamērīgām un nesaprātīgām izvēlēm, bet, ja interjers prasa, kliente bija gatava iegādāties lietas no jebkurienes. Tā mums radās iespēja, piemēram, tikt pie dāņu krāsnīm, kas ir restaurētas Īrijā, vai Korejas māksliniecei pasūtīt griestu skulptūru viesistabai,» norāda Krišjānis, piebilstot, ka šīs koprades laiks bija unikāls arī no cita aspekta – ierobežotās saskaņošanas dēļ. «Parasti jau klienti ir ļoti iesaistīti visā procesā un vēlas atbraukt reizi nedēļā apskatīties, kāds ir progress un vai viss iet vēlamajā virzienā. Sākumā – projektu uzsākām 2018. gada augustā – vismaz reizi mēnesī tikāmies, tad līdz ar visu strauji mainīgo situāciju pasaulē tālākā saskaņošana pārcēlās lielā mērā uz *WhatsApp* un e-pastu. Arī lielāko daļu internetā pasūtīto apdares materiālu vai preču nevarējām apskatīt klātienē. Pāris reižu gadījās, ka iegādāto sūtījām atpakaļ un mainījām. Nepieciešamības gadījumā izmantojām DHL – transportējām daudzus materiālu paraugus uz Londonu, lai kliente var apskatīt,» atceras Krišjānis. Liels pluss bija sadarbība

→ Eksterjers (arhitekts *Uno Majevskis, DDL Arhitektu birojs*) veidots, ieturot Jūrmalas koka ēku stilistiku. Tas ir gana vienkāršs, askētisks, tomēr, pateicoties lielajām logu vitrīnām, baltajiem logu rāmjiem un ēkas joslām/stūru nosegiem, kopiespāids ir pārlicenošs. Gulbūves nesošās konstrukcijas izgatavoja *Dores fabrika*.

← Otrā stāva viesu guļamistaba veidota gaišos toņos, spēlējoties ar melns-balts tematiku. Tās galvenais akcents ir XIX gadsimta beigu dāņu kroņa tipa čuguna krāsns ar jūgendstila ziedu motīviem. Tā uzieta Īrijā kādā antikvariātā, bet šeit to uzstādīja salons *Agni*.



ar *Krassky*, kuram Londonā ir savs salons – šķērsielā no vietas, kur atrodas klientes vina veikals. Attiecīgi Tatjana klātienē varēja novērtēt flīžu, santehnikas, apgaismojuma un citas izvēles. Atskatoties uz sadarbības procesu, Krišjānis secina, ka šis projekts pierāda to – ja nav steigas, ļoti veiksmīgi var sastrādāties, arī regulāri netiekoties klātienē. Lai cik neticami tas izklausās, beidzamo reizi kliente topošajā mājā bija 2020. gada martā – dienā, pirms tika slēgtas robežas, un tajā brīdī finiša taisnē bija vēl tikai melnā apdare. Nākamā reize jau bijusi augustā, kad saimnieki ieradās uz pilnībā pabeigtu māju. Un, izstaigājot to, viņiem atlika tikai secināt – viss ir tieši tā, lai te negribētos mainīt pat mazāko sīkumu. ■



i Interjera un mēbeļu dizainers Krišjānis Majevskis
Interjera dizaina studija *DECASO STUDIO*
Decasostudio.com

Mājas vizītkarte

Realizācija: 2018–2020

Interjera projekts: Krišjānis Majevskis (*DECASO STUDIO*)

Arhitektūras projekts: Uno Majevskis (*DDL arhitektu birojs*)

Interjera sadarbība dekorācijām, antīkajām mēbelēm: *Studio Caché*

Būvdarbi: *Viki NS*

Iebūvētās un individuāli dizainētās mēbeles, kāpnes, iekšdurvis, gridlistes: dizains un tehniskie rasējumi –

Krišjānis Majevskis, izpildītāji – *Ansona mēbeļu fabrika, MD Noass, Kalnieši AL*

Logi un ārdurvis: *Flora*

Kamīns: *Agni*

Apgaismojums: *Krassky*

Dabiskais akmens, flīzes: *Krassky, VIA, Infinity Stone Pro*

Aizkari, žalūzijas: *Liini, ALANDEKO*

Parkets: *Ebony & Co*

Virtuves tehnika: *Sub-Zero & Wolf, Miele*

Santehnika: *PAA, Krassky*

Fasādes un sienu apdares krāsas: *STO*

DOMO DIZAINS

AIZKARU UN INTERJERA SALONDARBŅNĪCA

Ar prieku paziņojam, ka Domo Dizains ir atvēris jaunu aizkaru salonu Cēsu ielā 31a

Jaunais salons (mob.29223775) un salons A.Čaka ielā 49 (mob.25464696) strādā attālināti!

www.domodesign.lv

[domodizains](https://www.facebook.com/domodizains)

[domodesignlv](https://www.instagram.com/domodesignlv)